O Êxodo Cantado: A Música Tradicional Paulista Como Fonte para uma História Oral*

Jean Carlo Faustino
Mestre em Sociologia - UNICAMP

RESUMO: Este artigo apresenta os resultados preliminares de uma pesquisa sobre a música caipira do início da segunda metade do século XX, momento em que ocorreu o que ficou conhecido como "êxodo rural brasileiro". Com a hipótese de que as músicas deste período reproduziriam as transformações que estavam ocorrendo na estrutura social e também nos valores tradicionais da população rural, o presente artigo expõe a análise com base em duas letras de músicas. Ao longo do texto, são apresentados ainda as perspectivas metodológicas, as possíveis correlações com outros trabalhos acadêmicos e a relação com a história oral.

PALAVRAS-CHAVE: Música; Caipira; Sertaneja; Êxodo Rural; Sociologia

ABSTRACT: This article presents the preliminary results of a research about the caipira music, from the beginning of the second half of the 20th century, when happened what is known as the rural exodus in Brazil. Having in mind that the music at that period would echo the transformations that were occurring in the social structure and also in the traditional values of the rural populations, the present article exposes the analysis based on the lyrics of two songs. Throughout the text, the methodology perspective, the correlation with other academic works and the relationship with the oral history are also presented.

KEYWORDS: Music; Caipira; Sertaneja; Rural Exodus; Sociology

* Uma primeira versão deste artigo foi originalmente apresentada, com o título de "A Música Caipira como registro oral da trajetória de um grupo social", no Grupo de Trabalho "Vozes da tradição: literatura oral, narrativas, memória" do XI Simpósio Nacional de Letras e Lingüística e I Simpósio Internacional de Letras e Lingüística, realizado em Uberlândia (MG) em novembro de 2006.